IRRE

IRRE-Tapes
c/o Matthias Lang
Bärendellstr. 35
6795 Kindsbach
West-Germany
o6371-18558

bitte Listen u. Angebote schicken

8 DM/ 5 US $/ 3 £/ Tausch!!!

sonderangebot: 3 Cassetten nach Wahl für dm 20,-- in worten zwanzig DM..!

oo1 EIN HERZ IN NOT C-60
Intern.Compilation

oo2 DAS ENDE VOM ANFANG C-60
Nation.Compilation

oo3 STILLE TAGE C-60
Split MC: Stress/UK
Thomas Struszka/BRD
mit Beiheft

oo4 ALU/ ATTRITION C-60
Neuauflage mit Self-made-Phantasie-Cover

oo5 JAR/ LORD LITTER C-60
Best of plus new and unreleased songs
mit Beiheft und Selfmade-Phantasie-Cover

8 DM
je c-60

IRRE-TAPES

Infos bitte g/ Rückporto anfordern...

Matthias Lang
Bärendellstr. 35
6795 Kindsbach
o6371-18558
West-Germany

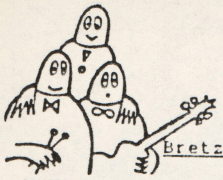
AN HOUR OF COLOR VOLUME III C-60 (BRD-Vertrieb: Jarmusic, Beerenstr. 24, 1000 Berlin 37, 9 DM) Ausgabe Drei der Sampler-Reihe von Color Disc & Tapes (Modern Art/Lives of Angels/-Mystery plane . . .), eine Stunde pures Hörvergnügen mit zwölf englischen Gruppen. Meine Favoriten: **MODERN ART** 'Monument of heaven', schöner unaufdringlicher Pop mit fantastischen R-Box-Rhythmen, leicht an JAR aus Berlin erinnernd. Sehr gut auch die **SPACE BROTHERS** mit 'Love civilisation', schön funkig und tanzbar mit sehr gelungenem Gesang, das Tüpfelchen auf dem i sind die winzigen (aber effektiven) Casio-Solis. Mysteriösen Psycho-Pop gibts von **WeR 7, R & B/NOISTEN BEFORE USE** spielen ihren Dub-Reggae direkt im Dschungel, natürlich dürfen auch die **CLEANERS FROM VENUS** nicht fehlen (Ilja Kuryakin looked at me/-Follow the plough). Ohne mich wiederholen zu müssen, eine Stunde pures Hörvergnügen. . .

Son of Pure Luege c-36 (Servil)
Stefan Lienemann, Frühlingsstr. 12
8438 Berg
Nach "live in Brüssel", "live in Belgrad" und "The return of..." die vierte Pure Luege MC im fünften Gruppenjahr. Sie sind härter denn je, ihre Musik ist rauh, psychedelisch, kraftvoll und voller harter Gitarreneskapaden. Sowohl vom Rhythmus, als auch vom Gesang wird einem das Zuhören erschwert, die Songs lassen sich schwer erschließen, vom Gesamtsound meint man erdrückt zu werden. Eindeutiger Höhepunkt "Not turning around", sanft und sensibel, eine echte Erholung. Trotz der Unbequeme der Musik eine fantastische Garagenproduktion.

DIE WELTTRAUMFORSCHER / Binika C30 . Die Welttraumforscher gibt es bereits fünf Jahre ,sie veröffentlichten mehr oder weniger nur für den privaten gebrauch Tapes.Ihre Musik ist minimal...Minimal-gut und leicht verdaubar ,nicht ein mühsames zusammensuchen von Sinn und Message.Die dreier Formation spielt angeblich Bretzelberg-Pop und zwar vom allerfeinsten.Ich brauchs beim Autofahren,beim schreiben oder zum duschen.Unterhaltung ist der Zweck der ganzen Sache.Und darum sollte auch diese limitierte Cassette anschaffen,wer sie mag sollte vielleicht auch die ersten zwei Cassetten bestellen (Herzschlag Erde + Die singende Sternlaterne)bei: MONIF LABEL , Christian Pfluger,Bänderbühl 28,CH-8712 Stäfa.

MYSTERY PLANE / Punishmend Block C-60 - Hellhouse C-60 - Dead Presley C-50 - Fractured C-

Mystery Plane ist neben Modern Art die bekannteste Gruppe auf dem englischen Color-Label von Gary Gibs. Und für mich sind sie die vielfältigste, abwechslungsreichste und beste (!) englische (!!) Cassettenband. Eigentlich sind alle vier erschienenen Cassetten Pflicht, aber besitzen muss man auf alle Fälle die "Dead-Presley-Tapes" Cassette. Hier zeigen Mystery Plane den Cramps, wer den dreckigsten und perversesten Rockabilly aller Zeiten spielt. Die Cramps klingen echt müde gegen diese Cassette. "Punishment Block" ist eine gute Compilation älterer Songs. "Hellhouse" enthält diverse Sessionstücke, die eigentlich nicht zur Veröffentlichung gedacht waren. "Fractured" ist ein Cassettenalbum allererster Güte. die acht Songs sind eine gelungene B-52s-Bowie Mischung. Anspieltips: "Red slime creeper" (auch auf der Berlin-Cassette 3&4-86), sowie "Curse of the bodysnatchers". (Eine erste 1 ist auf "Model Rec." erhältlich. Vertrieb BRD; Jar-Music, Beerenstr. 24, 1000 Berlin 3. Vertrieb CH; Calypso Now, Obergässli 4, 2500 Biel 3.

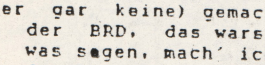


Label-FøRuM

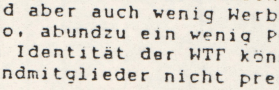
M O N I F

Bretzelberg- und Bügelbrettpop für entspannte Ignoranten

MONIF ist ein MC-Kleinstlabel aus der Schweiz. Christian Pfluger hat MONIF 1981 gegrundet. Die erste Cassette war ein Werk der "WELTTRAUMFORSCHER", der hauseigenen MONIF-Kapelle. "Herzschlag Erde" (ML001/81/C-30). Sofort waren die Welttraumforscher in aller Munde, nicht wenige verglichen ihre Musik und ihre Anonymität mit den amerikanischen Residents. Ich persönlich denke aber, daß die WTF musikalisch vielfältiger und bandmäßig viel liebenswerter sind/waren. ML002 (Musik für Bunker/82/C-20) enthält Musik, die der Erscheinung eines Bunkers gleicht. Extreme Höhen, extreme Tiefen, Endlossignale, die sich nur langsam verändern. Der Labelchef brachte dann mit seiner Solo-MC "Theorie des kleinen Glücks" (ML003/82/C-30) elf schöne Songs hervor. Diese Musik ist zeitlos, etwas schräg, etwas Filmmusik, viele gute Ideen und halt ein bißchen was über die Theorie des kleinen Glücks. ML004, ML007 und ML009 sind dann weitere sehr schöne Werke der Welttraumforscher, allerdings ist die MC "Balalu für bunte Hunde 85" nie veröffentlicht worden. Vielleicht wird es noch nachgeholt. Die Werke der Weltenforscher strotzen nur so von Ideenreichtum und buntem Bretzelbergpop. Glück neben Trauer, Freude neben Melancholie, die Musik der WTF bleibt unerreicht in ihrer Gesamtheit. 1984 wurde dann mit dem "3-Jahre Monif-Sampler" zum ersten Mal resümiert. (ML005/84/C-30). Es feierten beim Jubiläum mit: Fit und Limo / Days in vain / GF Tienu / CP / WTF / Rudy W. u.v.a. Ein gelungenes Fest, wie ich meine. Roland Strobel -"Leben am Kristallberg" (ML006/85/C-30) präsentiert schöne Songs mit Klavier, Gitarre, Synthie. Das Ergebnis sind Zufallsprodukte (nicht mehr ambiente u. noch nicht Musik), da alle Spuren unabhängig voneinander eingespielt wurden. The Shruberrys (Get a little/ML008/85/C-35) MC kenne ich leider nicht, gem. Info ein Präsent für alle Heimbastler. MC 010 ist der zweite Monif-Sampler "Mikrofolklore" (87/C-30) mit vielen schönen Songs von Acts wie International Milkman, The Twist, The Shruberrys u.a. Natürlich auch mit den genialen Welttraumforschern. Bügelbrettpop für entspannte Ignoranten. Im Jahre 1987 (2.HJ) wurde es merklich still bei Monif, lediglich die Abschiedscassette der Welttraumforscher kam in den Handel. "Falsche Berge auf dem Weg" C-10, ML011. Mit zwei chartverdächtigen ungewöhnlichen WTF-Songs sowie zwei sehr traurigen melancholischen (Abschieds-!!)Songs. Nun, ich werde sie schmerzlich vermissen, haben sie mich doch treu und redlich all die vielen Jahre mit ihren Werken begleitet. Tja, und was habe ich von MONIF noch in Erfahrung bringen können? Nun, alle Tapes sind in sehr kleinen Auflagen erschienen, d.h. vom "Musik für Bunker"-Tape 10 Stück, von den "Traumforscher"-Cassetten max. 50,60 Tapes. Ein Witz. Diese Liebhaberprodukte sind alle noch erhältlich, wenn ihr Interesse habt, beeilt euch. Nicht zu vergessen die sehr liebevolle Covergestaltung, kein techn. Schnick-Schnack oder Dosen-Cover, nein, liebevoll mit Hang zum Detail gestaltet. Die Resonanz auf die MONIF-Produkte war/ist bescheiden, es wird aber auch wenig Werbung (eher gar keine) gemacht. Abundzu ein Stück im Radio, abundzu ein wenig Post aus der BRD, das wars. Tja, und zu der ungeklärten Identität der WTF könnte ich was sagen, mach' ich aber nicht. Ich gebe die Bandmitglieder nicht preis. Oder das Bandmitglied? Näheres dazu bei:



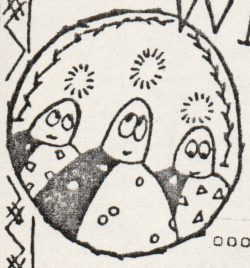
M O N I F
C. Pfluger,
Birmensdorfer Str.327
CH - 8055 Zürich



Und letztens flattert mir ein Brief von C.P. ins Haus mit der Nachricht, daß 7 Jahre Cassettenlabel genug sind. Das Dutzend wird vollgemacht, zum Abschied gibt es den "Abschieds-Sampler" (ML012). Ein fröhlich-kunterbuntes Begräbnis mit informativen u. wegweisenden MONIF-Songs, Musik von 81-87, bekanntes u. unbekanntes, dazu alle Label-Hits. Wird bestimmt nochmal toll, tröstet mich aber wenig über die Tatsache, daß MONIF bald nicht mehr da sein wird. Schreibt dem Christian, bestellt euch die Cassetten, bevor es zu spät ist. Infos gegen Rückporto, vor allem die Tapes der WTF sind Pflicht u. gehören in jeden guten Cassettenhaushalt.

Matthias Lang

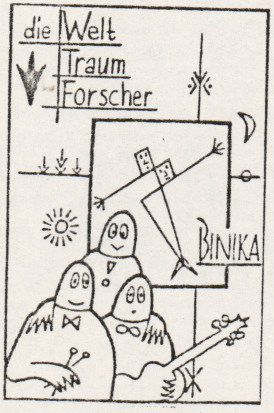
NEUES AUS DER WELTTRAUMFORSCHUNG

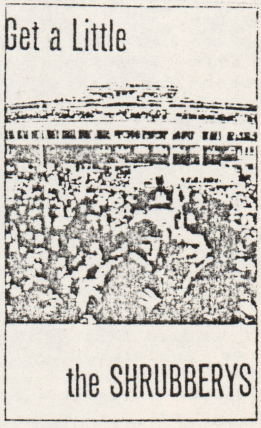


MONIF-Cassettographie

DAS MONIF LABEL

ooo1	DIE WELTTRAUMFORSCHER/ Herzschlag Erde c-3o
ooo2	MUSIK FÜR BUNKER/ c-2o
ooo3	CP/ Theorie des kleinen Glücks c-3o
ooo4	DIE WELTTRAUMFORSCHER/ Die singende Sternlaterne c-2o
ooo5	DREI JAHRE MONIF/ Compilation c-3o
ooo6	ROLAND STROBEL/Leben am Kristallberg c-45
ooo7	DIE WELTTRAUMFORSCHER/ Balulu für bunte Hunde c-4o (unveröffentlicht)
ooo8	THE SHRUBBERYS/ Get a little c-35
ooo9	DIE WELTTRAUMFORSCHER/ Binika c-3o
oo1o	MIKROFOLKLORE/ Compilation c-3o
oo11	DIE WELTTRAUMFORSCHER/ Falsche Berge auf dem Weg c-1o
oo12	ABSCHIEDS-COMPILATION/ ?





Die Songs Nr. 1,2 und 4 stammen von MONIF-oo1o, Nr. 3 von Monif oo11, Nr. 5 von Monif ooo3 und Song Nr. 6 ist unveröffentlicht und exclusiv für IRRE-Tapes eingespielt (Danke Christian). Alle MONIF-Tapes sind nachwievor zu günstigen Preisen erhältlich, wer weiß wie lange noch.....darum schnell nach Zürich schreiben!!

(10:15 No. 6)

INSANE

INSANE MUSIC CONTACT
ALAIN NEFFE
2 Grand Rue
B-6190 TRAZEGNIES
Belgium

Nadine Bal + Alaine Neffe

Ein belgisches Label, das Interesse verdient.

Vorgestellt von scorona.

INSANE (=gewalttätig) als Name ist schon mal recht reizvoll gewählt d o c h es ist nicht nur der Name der Interesse an diesem Label aus dem fernen Belgien rechtfertigt, "Insane Music For Insane People, Vol. 6" liegt hier herum und schreit geradezu nach einem kleinen Artikel. Solch einen hochwertigen Cassetten bekommt man eben nicht alle tage zugeschickt, nicht daß die Verpackung jetzt eine besondere Rolle spielen würde - die ist nicht allzu aufwendig und dennoch gelungen - sondern vielmehr ist es die Auswahl der Stücke, die so erfreulich von Geschmack und Feingefühl kündet.
Eigenschaften, die in unserer Zeit bei der Zusammemstellung von Samplern ja bisweilen völlig fehlen, doch hier mit ARCHITETCTS OFFICE als Bestätigung der Regel wird einiges dem Genießer geboten, sehen wir von deren beiden pseudo-interlektuell - avantgardistischen Collagen ab, was wir gerne tun.

LEO MARINO und JEAN-CLAUDE CHARLIER ET SON ORCHESTRA und auch MASAKI aus Japan mit einem Wiegelied für Mutanten erfreuen da durch zwar etwas conservative aber abwechslungsreichere Stücke.
Souverän hingegen die restlichen Beiträge, die nicht nur erfreuen, sondern auch überzeugen, und dieses stellen den Großteil dieser C-60. VOIDKAMPF sind wieder so ein paar Schweizer, die geheimnisvolle Geräuschkulissen erstellen. HUMAN FLESH und die uns lieben PSYCLONES mit herperem Material und die exquisite Auswahl ruhigerer/wohlstrukturierterer, tendentiell melancholischer Stücke von MAYBE MENTAL, TATA CROSS, TWILIGHT RITUAL, SPACELINGS und ERIC ABITBOL/VALERIE DESPERIEZ, die sämtliche Ruhm und Vinyl verdienen würden, allen voran "Tonight" von ALGEBRA SUICIDE; feminine, sentimental-ignorante Stimme, dominierende depressiv/aggressive Gitarre, dezenter Rhythmus. Prädikat: AUßERGEWÖHNLICH WERTVOLL.

Ähnlich interessant erscheint die nicht allzu große aber durchaus beachtliche Anzahl an Cassetten, Singles, EPs und LPs, die INSANE im Lauf der Zeit unters Volks gebracht hat, an denen u.a. Interpreten wie THE LEGENDARY PINK DOTS, MERZBOW, PORTION CONTROL, PSYCLONES, BOURBONESE QUALK, FÄLX çèrèbRi oder THE STARKMAN vertreten sind und die jeder schätz an sollte, gehören sie doch alle zu den erklärten Lieblingen der Redaktion.
Etwas worauf die INSANE-Leute ALAINE NEFF und NADINE BAL größten Wert legen, ist die Tatsache, daß bis zum fertigen Konsumprodukt. das in die Hände des Vebrauchers gelangt, prinzipiell alles selbst erledigt wird, mit entsprechenden Arbeitsaufwand. I.M.C. ist es auf jedem Fall äußerst wichtig, auf absolut niemanden angewiesen zu sein, sind also sozusagen 100% independent.

Das hat natürlich auch seinen Preis, und um den bezahlen zu können arbeiten beide; **ALAIN** als Teilzeitkraft in einer Uhrmacherei und **NADINE** als Buchhalterin. Letzteres kommt natürlich auch **INSANE** zugute, das seit dem Januar 1984 ins Handelsregister eingetragen ist, doch ansonsten überschneiden sich die Aufgaben der beiden, **NADINE** widmet sich etwas mehr der PR, **ALAIN** dem technischen Teil der Angelegenheit.
Beide haben schon eine längere Geschichte als Journalisten, Fanzineherausgeber, Radio-DJs und insbesondere als Musiker hinter sich und sind auch jetzt noch munter dabei, diese fortzusetzen. **NADINE** als DJ für Radio One Capitol, die auch bei FM Bruxel, das ohne sie nicht wäre, jeden Samstag zwischen 8.00 und 10.00 pm ihre eigene Show gibt.
ALAINE ist an den sieben **INSANE**-Gruppen **PSRUDO CODE/ HUMAN FLESH BENE GESSERIT/ CORTEX/ I SCREAM/ JAPANESE GENIUS/ SUBJECT**, deren Existenz die Gründung des Labels als notwendige Konsequenz offenlegt, entscheidend beteiligt bzw. zum Teil das einzige oder einiz feste Mitglied.

HUMAN FLESH z.B. arbeitet mit Aufnahmen von verschiedenen Musikern, die oft Monate auseinander liegen und dann von **A. NEFFE** zusammengemixt werden, nach seiner Vorstellung von **HUMAN FLESH.**
Auch **NADINE BAL** ist hier wieder zeitweise beteiligt, gemeinsam mit **ALAINE NEFFE** stellt sie **BENE GESSERIT** und hat auch bei **CORTEX** ihre französischen Hände im Spiel. Über ihre Stimme, die recht bemerkenswert sein soll, sei an dieser Stelle nichts gesagt, jedoch über die Preise der **INSANE**-Produkte; die Lps liegen umgerechnet bei20DM, EPs bei 7.50DM, Singles bei 5DM und Cassetten (C 60) bei 12,50DM.
Keine Wegwerfpreise für keine Wegwerfprodukte.

INSANE MUSIC aus Belgien sind vor allem durch zwei großartige Cassetten serien bekannt geworden:

- INSANE MUSIC FOR INSANE PEOPLE

Bisher 7x erschienen; hier wird internationale Musik (no punk/ no hardcore) veröffentlicht. Die Insane eigenen Gruppen (I Sream/ Bene Gesserit/ Pseudo Code u.u.u.) sind oft vertreten, aber auch jede Menge andere Bands: Portion Control/ Merzbow/ Tara Cross... But only Electronic plus Artverwandtes plus kleine Abstecher in Industrial-gefilde.

- HOME MADE MUSIC FOR HOME MADE PEOPLE

Das Besondere hierbei ist, daß nur Beiträge von 2 Minuten Länge veröffentlicht werden. Die Chance für jede Gruppe, einmal auf einen Sampler zu kommen. Vier Ausgaben, auf allen kann man ne Menge guter neuer Musik hören. Wie alle anderen Insane-produktionen in hervorragender Qualität. Katalog gibts gegen 2 IRCs von

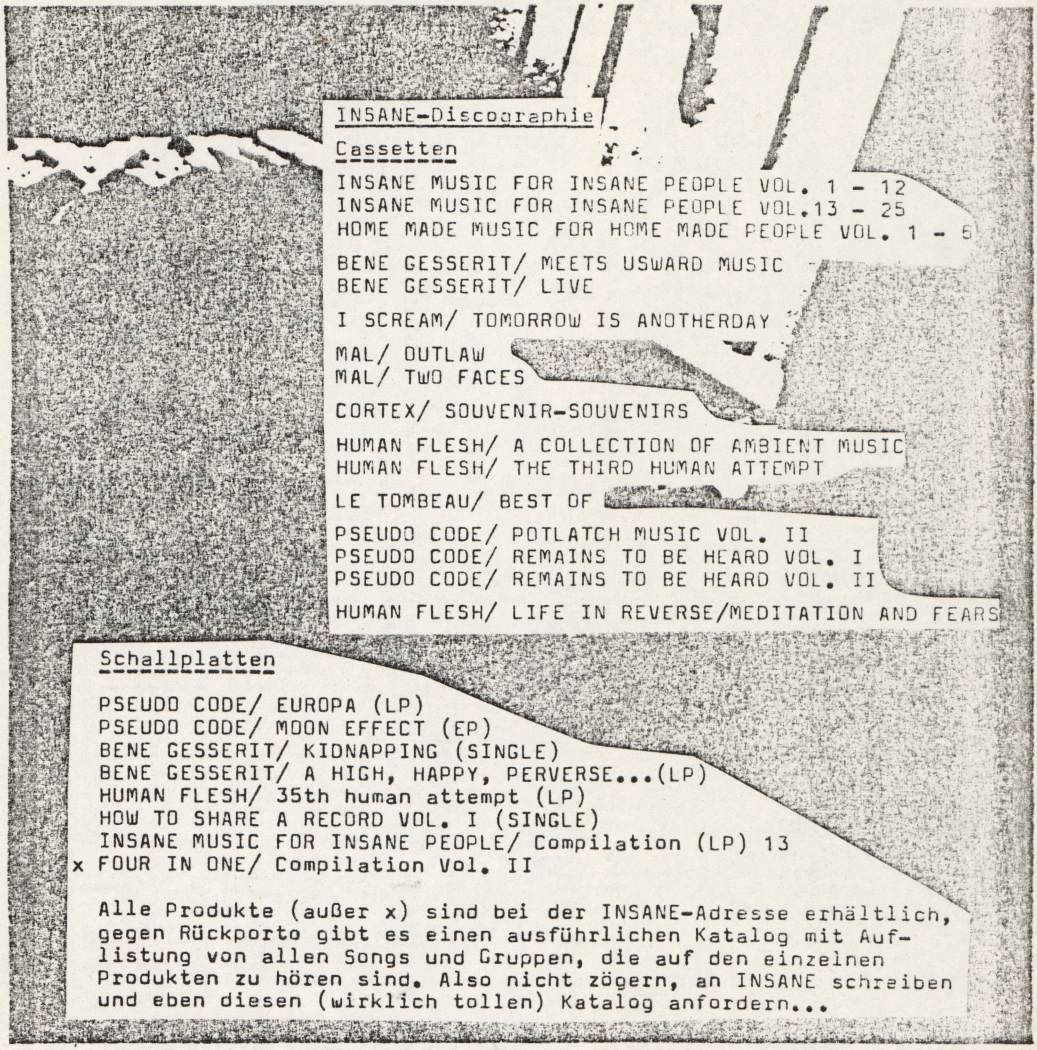
Insane; c/o A. Neffe, 2 Grand Rue,
B-6190 Trazegnies, Belgien

Insane Music for Insane People
c-60
Volume 4 der Sampler-Serie des belgischen Labels präsentiert diesmal nur Musik der Insane-Gruppen. 17 abwechslungsreiche Stücke, mit Beiträgen von Mal, Bene Gesserit, Human flesh, Cortex, Nigla Effen, Japanese Genius usw.m. Wer einen guten Überblick über das musikalischen Arbeitsgebiet von Insane-Musik haben möchte, dem rate ich zum Kauf dieser Cassette.

von Matthias Lang

Neu erschienen ist diese wahrlich sonderbare Kassette von HUMAN FLESH. Auf *'A Collection Of Ambient Music Vol I'* (C-60) werden zwar jede Menge Instrumente (und was für welche...) eingesetzt, jedoch nicht im üblichen Rahmen. Die Musik ist teilweise sehr skurril und steht weit abseits aller üblichen Normen. Eine echte Bereicherung für jeden Kassetten Liebhaber. ** (Insane, 2 Grand Rue, B-6190 Trazegnies, Belgien) **

PSEUDO CODE / Remains to be hard C60 .Eine typische Insane-Produktion , vielleicht etwas popiger als gewohnt.Die Stücke gehen zumeist leicht ins Ohr,es sind teilweise richtige Synthie-Pop-Stücke unterlegt mit viel Rhythmus,dazu ab und zu ein paar Gitarrenakkorde und einige Effekte.11 Stücke ,davon 4 Live mit entsprechend härterem Sound.Anspieltip : "Monarch in my kingdom" mit viel Hall und verschrobenen Synthiklängen... "One day" kommt mit klarem Gesang und ruhigen Tönen ; insgesammt eine gelungene Veröffentlichung . Es lohnt,den Insane Katalog (2 IRCs) anzufordern.Und natürlich das Tape ,bei : INSANE ,2 grand rue,B-6190 Trazegnies , Belgien.



INSANE-Discographie

Cassetten

INSANE MUSIC FOR INSANE PEOPLE VOL. 1 - 12
INSANE MUSIC FOR INSANE PEOPLE VOL.13 - 25
HOME MADE MUSIC FOR HOME MADE PEOPLE VOL. 1 - 5

BENE GESSERIT/ MEETS USWARD MUSIC
BENE GESSERIT/ LIVE

I SCREAM/ TOMORROW IS ANOTHERDAY

MAL/ OUTLAW
MAL/ TWO FACES

CORTEX/ SOUVENIR-SOUVENIRS

HUMAN FLESH/ A COLLECTION OF AMBIENT MUSIC
HUMAN FLESH/ THE THIRD HUMAN ATTEMPT

LE TOMBEAU/ BEST OF

PSEUDO CODE/ POTLATCH MUSIC VOL. II
PSEUDO CODE/ REMAINS TO BE HEARD VOL. I
PSEUDO CODE/ REMAINS TO BE HEARD VOL. II

HUMAN FLESH/ LIFE IN REVERSE/MEDITATION AND FEARS

Schallplatten

PSEUDO CODE/ EUROPA (LP)
PSEUDO CODE/ MOON EFFECT (EP)
BENE GESSERIT/ KIDNAPPING (SINGLE)
BENE GESSERIT/ A HIGH, HAPPY, PERVERSE...(LP)
HUMAN FLESH/ 35th human attempt (LP)
HOW TO SHARE A RECORD VOL. I (SINGLE)
INSANE MUSIC FOR INSANE PEOPLE/ Compilation (LP) 13
x FOUR IN ONE/ Compilation Vol. II

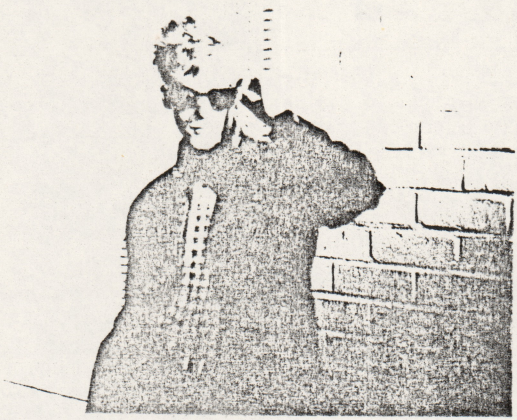
Alle Produkte (außer x) sind bei der INSANE-Adresse erhältlich, gegen Rückporto gibt es einen ausführlichen Katalog mit Auflistung von allen Songs und Gruppen, die auf den einzelnen Produkten zu hören sind. Also nicht zögern, an INSANE schreiben und eben diesen (wirklich tollen) Katalog anfordern...

USICFORINSANEPEOPLEVOL4 INSANEMUSICFORINSANEPEO

DON'T HESITATE TO CONTACT US.WE NEED IT. A FREE MAILORDER CATALOGUE IS AVAILABLE FROM INSANE MUSIC CONTACT C/O ALAIN NEFFE, 2 GRAND'RUE, 6190 TRAZEGNIES, BELGIUM, WEST EUROPA ////////////////////////////////////

INSANE MUSIC CONTACT
ALAIN NEFFE
2 Grand Rue
B-6190 TRAZEGNIES
Belgium

MODERN ART



- von Rudi Mentär -

MODERN ART, LIVES OF ANGELS, MYSTERY PLANE, COLOR DISC & TAPES? Schon mal gehört? Ich auch nicht, bis vor kurzem jedenfalls, als ich eine Notiz in einer englischen Musikzeitung las.

Das Color Disc & Tapes Label existiert seit Januar 1983. Gründer des Labels ist Gary Gipps, ein unkomplizierter, quirliger Typ, Anfang 20. Sein Interesse gilt dem lokalen Londoner Musikgeschehen, das sich allabendlich in den Pubs und Clubs abspielt, fernab vom Starrummel und Bigbiz. Ohne großartige finanzielle Mittel bringt er es fertig, Cassetten, Platten und Videos mit interessanten, unverbrauchten Bands zu produzieren. Und als sei er mit seinen Aktivitäten als Talentsucher für sein eigenes Label noch nicht ausgelastet, spielt Gary außerdem noch in seiner Ein-Mann-Band MODERN ART.

■

Selbst Musik zu machen, wollte er sich auch nie nehmen lassen, seit Gary mit 13 Jahren seine erste Gitarre in die Finger kriegte. Ohne richtig spielen zu können, schrammelte, fummelte und probierte er mit dem Instrument herum, um zu entdecken, welche interessanten Töne er der Gitarre entlocken konnte. Tatkräftige Unterstützung fand er durch seine Freunde, die aus dem elterlichen Haushalt sonstwas an Schlagwerk wegschlappten.

"Das hat uns damals riesig Spaß gemacht, unzählige Tapes mit Krach und Geräuschen zu füllen. Wir klangen etwa so wie Throbbing Gristle."

Als Mitglied bei zahlreichen Bands hat sich Gary inzwischen zum Könner entwickelt, der seine eigenen Ideen in musikalische Taten umsetzt. Die Songs zu seiner ersten C-60 Kassette - Underwater Kites - entstand zwischen September 81 und dem Frühjahr 82. Meist dann, wenn er an Wochenenden mal nicht auf Achse war. Experiment und Tradition vermischen sich bei ihm zu einem erfrischenden Sound. Atmosphärische Gitarrenklänge, fortgetragen von einem dynamischen Rhythmus.

Die zweite C-60 MC - Oriental Towers - überrascht mit Pop-Instrumental-Visionen, surrealistische Bilder von imposanter akustischer Kraft. Es ist ein Erlebnis, wie eine Gitarre klingen kann, wenn sie in die richtigen Hände kommt.

Gary betont: " Für mich ist Popmusik weit mehr als hastig produzierte Wegwerfware. Ich orientiere mich mit meiner Musik keineswegs daran, allen zu gefallen. Für mich ist ausschlaggebend, daß ein Musikstück über Jahre seine Anziehungskraft behält."

■

Im Sommer letzten Jahres veröffentlichte MODERN ART außer einem Mixed-Media-Päckchen - Modern Artefact No.1 - mit C-15 Cassingle die dritte C-60 Kassette - Dimensions Of Noise -. Daraus wurde dann erstmalig eine Single mit dem Titel - Dreams To Live - (Color Disc Rec., Colors 1) ausgekoppelt. Die A-Seite der Kassette glänzt mit modernem englischen West Coast Sound. The Beach Boys meet the Eighties, möchte ich sagen. Ein strahlendes Lächeln, um tagelanges Miesewetter aus den eigenen Gedanken zu verscheuchen. Die B-Seite beinhaltet eine 30-minütige experimentelle Soundcollage, die Gary zu seinem Dimension-Of-Noise Video produziert hat.

■

Ständig auf der Suche nach neuen Ausdrucksformen, bot sich das Medium Video förmlich an. Erste Erfahrungen konnte Gary bereits mit dem Video - Artificial Intelligence- sammeln, das er mit der Band LIVES OF ANGELS produziert hatte. Bei dem MODERN ART Video interessierte ihn die unterschwellige Ästhetik der trostlosen Industrielandschaft rund um Leyton, einem Nordost-Londoner Stadtteil, wo er lebt. Die Filmaufnahmen schnitt, collagierte und überblendete er mit Ausschnitten aus alten Science Fiction Filmen.

Das Interessante an seiner Arbeit ist die Unbefangenheit, mit der er an die Sachen herangeht und die unorthodoxen Lösungen, die ihm dabei einfallen. Und genau das macht den Reiz von MODERN ART aus.

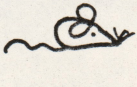
In diesem Jahr wird MODERN ART häufiger auf Vinyl zu hören sein. Für den Herbst sind eine 12" Single - Viridiana - und eine LP angekündigt. Augen auf, true colors you can trust!

■

Das gesamte Color Disc & Tape Programm umfaßt inzwischen elf Kassetten und die Single. LIVES OF ANGELS erstes Tape ist mittlerweile gestrichen und wird demnächst als LP auf Fire-Records wiederveröffentlicht. Ein weiterer echter Hammer auf dem Label ist das Trio MYSTERY PLANE, das ich in der nächsten Ausgabe ausführlich vorstellen werde. Elvis meets The Cramps, weird und gut. Zum Schluß noch ein Hinweis auf das erste C-60 Compilation-tape - An Hour Of Color -, das mit MOISTEN BEFORE USE, BERSERK IN A HAYFILED, WER 7, SILICON VALLEY, THE LORD und MARTIN NEWELL neben den schon angesprochenen Bands eine Reihe weiterer interessanter Gruppen vorstellt.

Wer auf den Geschmack gekommen ist, wende sich an die angegebene Adresse. Und kein Rückporto is killing contact!

COLOR DISC & TAPES



COLOR DISC C/O 62 HIBBERT ROAD LONDON E.17 8HD ENGLAND
TEL: 01-558-8504

30.NOVEMBER'85 - IN DER ALTEN SAUERMANNFABRIK - DIE KALTEN MAUERN ERZITTERN - 150 NEUGIERIGE - BIERDOSEN UND GLÜHWEIN - DIE MULI GESELLSCHAFT, KULMBACHS "LOW BUDGET"-VERANSTALTER, PRÄSENTIEREN

THE SHINY GNOMES

(EB12) **Lange überfällig, endlich da, der Bericht über die zumindest für mich beste bundesdeutsche Band, The Shiny Gnomes. Ein Bericht von Matthias Lang.**

Die Gruppe existiert seit Oktober 1985. Hauptinitiator war/ist Stefan Lienemann (Limo), der seine zahlreichen Songs, die er solo oder mit verschiedenen Cassettenbands geschrieben hatte, live präsentieren wollte. An Plattenveröffentlichungen dachte damals noch niemand. Zusammen mit Hanz (Bassist und Youngster), Gasmann (Keyboarder und angehender Dr. der Historik) sowie Mikky (Drummer und Garagenderwisch) begannen sie als Liveband die Bühnen der Welt zu erobern...

Kurz erwähnen möchte ich noch das Limo-eigene Cassettenlabel "Servil", wo seit ca. 6 Jahren regelmäßig schöne Cassettenproduktionen veröffentlicht werden. Bei vielen Bands (Eyes of fate/Pure Luege) war Limo mitbeteiligt, die wohl am bekanntesten sind aber Fit & Limo, sprich Stefan Lienemann plus Ehefrau. Von Fit & Limo gibt es fünf Tapeproduktionen, die allesamt absolut empfehlenswert sind. Wenn Ihr an der Vergangenheit des Musikers Interesse habt, oder wenn euch einfach gute Tapes gefallen, oder wenn Ihr obskure Perlen der deutschen Cassettenszene sucht, Katalog & Infos bei "Servil" anfordern, so manches Tape ist noch lieferbar, vielleicht nicht mehr lange.

Im April 1986 veröffentlichte Glitterhouse-Rec (Hallo KH) die Debüt 7" der Shiny Gnomes, eine drei-Track Single mit wilden Ge-sangsausbrüchen (Her Dog), einer lila Ballade (You've done me wrong) sowie einer Coverversion der Schweizer Formation Countdowns (1966 - Sexmaniac). Die EP wurde erfolgreich...

Auf Schallplatte agieren die Gnomes neben den Standardinstrumenten mit Tonerzeugern wie Trompete, Klarinette, Maultrommel, Sitar und exotischen Schlaginstrumenten. Schön zu hören auf Ihrer ersten LP "Wild Spells" (Oktober 1986/Pastell Records). Neun Stücke, die die Rockschreiber zu wahren Begeisterungsstürmen hinrissen, u.a. Platz Acht der internationalen Indiecharts. Live hingegen sind sie laut, schnell, heftig und ungestüm, nachzuhören auf ihrer offiziellen Live MC "Do the strecker", einer Calypso Now-Produktion mit tollen Livesongs, so wie man die Shiny Gnomes halt live kennt.

All ihre Hits in einer großartigen Liveat-mosphäre, egal ob Popular Girl, Time is right oder Wild spells.

Auf die Frage, wie er seine Musik bzw. die Musik der Band insgesamt sieht, antwortete er mir wie folgt: "Mir ist es egal, ob man unsere Musik als sixtiesbeeinflußt bezeichnet oder nicht, mich inspirieren so viele verschiedene Sachen, daß es unmöglich ist, auf eine Sache festzufahren. Glitterhouse schrieb was von acid-getränktem Garage Folk, was ich ganz lustig finde, Pastell entdeckt Wire-Einflüsse, was mir ganz neu war und alle anderen vergleichen uns mit den Velvets, was eigentlich ein Witz ist. Letztendlich ist die Musik eine seltsame Mischung aus Folk- und Punkeinflüssen.

Ich liebe gewisse Stimmungen, die man nur in der Folkmusik findet und die Energie, die Punk ausmachte. Ich hoffe, jeder Hörer findet seine eigenen Feelings in unserer Musik, Zuordnungen sind immer was von Kritikern und nicht von Musikern..."

Limo mag es nicht, über Texte zu sprechen, sie zu interpretieren.

Seine Lyrics sind von Science Fiction, Sex, Extasen, TV, Comics und Alpträmen beeinflußt. "Shiver with cold" entstand beim Simultan-Fernsehen dreier TV-Programme, "Temple balls" beschwört die Rituale der Acid-Kultur, "Her dog" hat etwas mit Sodomie (Hallo Ärzte) zu tun, "Lazing at desert-Inn" hat die tödliche Langeweile der Provinz zum Inhalt und "Cryptic tones" spricht von geheimer Liebe.

Besser kann man die Musik der Gnomes nicht beschreiben, dafür ist sie wirklich zu abwechslungsreich und teilweise verrückt, gut aber auf alle Fälle. Interessant, daß neuerdings Anleihen vonn Doors, Pink Floyd, Deep Purple (?), Beach Boys(??) und den Seeds (naja) herausgehört werden. Die Kritiker sind halt ein eigentümlicher Menschentyp. Tja, wie gehts definitiv weiter? Die neue Single auf Pastell ist eine Huldigung an Johnny Cash, Seite B präsentiert Hanz als Songautor, sein Debüt. Mit Unge-duld erwartet wurde die zweite LP auf Pastell "Some funny nightmares", die inzwischen erschienen ist. Wieder wird Psychedelia mit Punk, Folk mit Pop vereint in folgenden Songs: Time is right/lazing at desert/Inn/Dr. Moustache/Shiver with cold/hey hey don't get away/some funny nightmares you broke my heart to pieces/house on a hill/ a mogg in my cellar und Cowboys of peace!

Mit beiden Labels, die bisher die Shiny Gnomes Records veröffentlichen, ist man durchaus zufrieden. Evtl. wird in naher Zukunft eine weitere Single auf SG-Records, Nürnberg, veröffentlicht. War sogar in einer Ausgabe einer bekannten Kölner Musikzeitschrift schon angekündigt, obwohl die Band noch nicht mal im Studio zum einspielen der Stücke gewesen war. Nun ja, da lassen wir uns einmal überraschen. Brandneu auf "Servil" gibts eine tolle Doppel-MC mit 25 Tracks von diversen Bands. Sixtiespop (mitzets), Garagenmusik (Throw that beat...), Klangcollagen (Vital) oder psychedelisches (Jabberwockies) verteilt auf zwei schon gestaltete Cassetten, ein Muß für Musikliebhaber. Die Song- u. Bandauswahl ist genial.

Schließen möchte ich mit der Bitte, die Gnomes auf keinen Fall live zu verpassen, eine Tour müsste zwecks Promotion der zweiten LP bald folgen.

THE LOST AND FOUND COLLECTION

ERVIL-CASSETTOGRAPHIE:

) KANNIBALEN+MISSIONARE "Der Tote König"
C 40 - 12/81, vergriffen
) FIT&LIMO "Haende Hoch"
C 46 - 5/82, vergriffen
) FIT&LIMO "Kleine Schiffchen"
C 40 - 9/82, vergriffen
) VARIOUS ARTISTS "Servil´s Geheime Leidenschaft"
C 60 - 11/82, vergriffen
) DIE GRENZGAENGER "Frontalier"
C 46 - 11/82, vergriffen
) LIMO "Isometrische Etueden"
C 46 - 11/82, vergriffen
) LIMO "The Lie"
C 46 - 12/82, vergriffen
) KANNIBALEN+MISSIONARE "Kannibalen+Missionare"
C 40 - 3/83, vergriffen
) FIT&LIMO "Rote Blumen"
C 46 - 6/83, vergriffen
) PURE LUEGE "Live In Bruessel"
C 40 - 9/83, vergriffen
) MILUPA "Variable Monotonie"
2 x C 30 - 10/83, vergriffen
) VARIOUS ARTISTS "Zwischen Himmel und Erde"
C 30 - 11/83, vergriffen
) PURE LUEGE "Live In Belgrad"
C 10 - 1/84, vergriffen
) FIT+LIMO "Golden Trash"
C 30 - 4/84
) THE EYES OF FATE "The Eyes Of Fate"
C 46 - 7/84, Co-Prod. with "Stono"
) PURE LUEGE "The Return of Pure Luege"
C 28 - 12/84, vergriffen,
) FIT&LIMO "Put On The Flipside"
C 40 - 4/85, vergriffen
) THE EYES OF FATE "Red White Blue"
C 45 - 8/85, vergriffen, Co-Prod. with"Stono"
) PURE LUEGE "Son Of Pure Luege"
C 36 - 1/87 - Co-Prod. with "Stono"
) VARIOUS ARTISTS "The Lost & Found Collection Vol. 1 + 2"
2 x C 44 - 8/87
) THE UNWILLINGS "The Unwillings"
C 30 - 9/87
) THE JABBERWOCKIES "The Jabberwockies"
C 38 - 11/87 , Co-Prod. with "Acid-Tapes"

"Partners" v. THE UNWILLINGS ist von deren Debut-Cass. s. oben
"And Run Run Run" v. PURE LUEGE ist von "Son of Pure Luege" s. o.
"Don´t Fall Down" v. FIT&LIMO ist v. "PUT on the Flipside" s. o.
"The Joke´s On You" v. THE JABBERWOCKIES ist v. "THE Jabber-
wockies" s. o.
"What Ulli says" v. SHINY GNOMES ist unveröffentlicht 3887

rthcoming: PURE LUEGE Doppel-C 30 !!!! Anfang 1988!!!

MYSTERY PLANE

Ganz und gar unspektakulär verlief Anfang 1980 die Gründung der Band MYSTERY PLANE. Zwei befreundete Musiker, Zero und Gerald O'Connell, bauten sich in einem Hinterzimmer von Geralds Wohnung Geräte zusammen, die in ihrer Kombination entfernt an ein Studio erinnerten. Das reißt natürlich keinen vom Hocker, weil hunderte anderer Bands so, oder so ähnlich begonnen haben. Was vielmehr die Aufmerksamkeit erweckt, ist die Musik von Mystery Plane. Eine Band, die vor einigen Wochen auf dem deutschen Independent Label 'Deal By Scatter Serious' ihre neuste Kassette - Curse Of The Bodysnatchers- veröffentlicht haben.

□■□

Foto: Mystery Plane

COURSE and ZERO

Der Weg dorthin war kurvenreich, und mehr als einmal sah es so aus, als würden Mystery Plane alsbald wieder in der Versenkung verschwinden.

ZERO:" Wir besaßen einen Haufen einfacher und älterer Instrumente. Einiges davon hatten wir von der Gruppe mitgehen lassen, bei der wir vorher gespielt hatten. Mit den Geräten haben wir dann einige Jahre gearbeitet. Und das beste, was in der frühen Zeit zustandegekommen ist, findet sich auf der -Punishment Block Kassette wieder. Einige der alten Stücke gefallen mir noch immer, gerade wegen ihres amateurhaften Charmes."

1981 stürzten sich Mystery Plane, erweitert um einige Gastmusiker, voller Tatendrang in den Londoner Livezirkus. Und waren hinterher um mehr als eine Erfahrung reicher. Das Leben als Vorgruppe war nervenaufreibend und ständig beschissen zu werden keine Stimulanz, die Begeisterung aufrecht zu erhalten.

ZERO:" Ich glaube, zum damaligen Zeitpunkt war's ein Fehler. Ein verrückter Einfall von uns, live zu spielen. Wir waren furchtbar. Unsere spielerischen Fähigkeiten hatten sich zwar verbessert, aber stilistisch herrschte keine Einheit. Auch keine Einigkeit, wo's langgehen sollte. Gerald und ich, wir konnten uns nicht mehr sehen, irgendwie waren wir uns leid.

•

Immerhin bestand noch ein gemeinsames Interesse, die Arbeit an -Punishment Block- zu Ende zu führen, bevor sich Gerald verabschiedete, um LIVES OF ANGELS zu formieren. "Muzak für Supermärkte", wie Zero ironisch stichelt.
So ganz glatt und ohne Auseinandersetzungen war die Trennung also nicht vonstatten gegangen. Und von MYSTERY PLANE war vorerst keine Rede mehr.

•

1983 gründete Gary Gipps, vormaliger Gastmusiker aus alten Mystery Plane Tagen, sein 'Colour Disc' Label. Er selbst hatte inzwischen seine Ein-Mann-Band MODERN ART gegründet und veröffentlichte auf seinem neuen Label außer Modern Art Tapes auch die Musik von Lives Of Angels und Mystery Plane.

Und mit einem Mal schien der Knoten geplatzt, denn nicht nur -Punishment Block- ging überraschend gut weg. Der 60minütige Musikmix aus psychedelischem Electronic-Rhythm & Blues kam plötzlich an. Und das Stück 'Find Some Body', Südstaaten Trash im Synthi-look ist einer der Höhepunkte auf der Kassette. Doctor Zero war obenauf und blickte optimistisch in die Zukunft.

ZERO:" Ja verdammt, das hat mich wieder hoch gebracht. Ich nahm Verbindung zu Curse auf, der uns 81 für einige Wochen mit seinem Schlagzeug begleitet hatte und zu Missile, dem Gitarristen. Der hatte auch Lust, wieder mitzumachen. Neue Songs außer den bereits geschriebenen hatte ich nicht auf Lager, bloß ein paar Texte. Aber mir schwirrten einige neue Ideen im Kopf herum. Wir mieteten uns einen Probenraum und jamten einfach drauflos. Unheimlich laut, ich war total aufgeladen nach all den Jahren Flüsterton in Hinterzimmern. In dem Sommer haben wir fast jede Woche geprobt. Und diese Sessions waren dann die Basis für unsere -Dead Presley Tapes-."

•

Mit dieser Kassettenproduktion liefen Mystery Plane 1983 unbestreitbar zur Höchstform auf. Monatelang aufgestaute Energien entluden sich in den verrücktesten Ideen und in genialen Einfällen. Spielwitz, vokale Artistik, Echo- und Dubtechniken schichten sich zu einem traumhaften, magischen undurchdringlichen Sound-Dschungel. Eine Stunde äußerste Intensität und

Spannung, weird und grandios. Mit diesem Tape machen sie ihrem Namen alle Ehre, obwohl der eher zufällig entstanden war, ganz einfach deshalb, weil man sich seinerzeit auf keinen anderen einigen konnte.

ZERO:" Ich bin noch immer von dem Tape begeistert, obwohl ich meine, daß es um 4 Tracks zu lang ist. Ich glaube, eine Stunde hält das keiner durch. Und das verrückteste daran, vor kurzem wollten Curse und ich einige Tracks neu abmischen, aber wir konnten nicht im entferntesten den selben Sound hinkriegen, trotz des weitaus besseren Equipments, das wir benutzten."

•

Wie Zero dann auch freimütig zugibt, kamen ihnen die besten Ideen, wenn Promille für die nötige Drehzahl sorgten. Und an welchen Knöpfen sie damals während langer Nächte wann und wie gedreht hatten, ließ sich heute nicht mehr rekonstruieren.

Einer solchen Schnapsidee entstammte ebenfalls der gemeinsame Entschluß, die Band nach der Produktion der Kassette aufzulösen, rein gar nichts für die Promotion zu tun, und die MC lange nach der Erstveröffentlichung zu einem 'Kultprodukt' heranreifen zu lassen. Ein etwas albernes und bei der Qualität unnötiges Täuschungsmanöver, wie ich finde, das ebenso gut in die Hose hätte gehen können. Wäre schade drum gewesen. Aber davon abgesehen, scheint die Rechnung heute aufzugehen, wie Zero meint.

Ohnehin braucht er sich über mangelndes Selbstvertrauen nicht zu beklagen.

ZERO:" Damals schrieben einige Dämlacks der Rockpresse, wir würden wie The Cramps klingen. Erst neulich habe ich etwas von ihrem neuen Album im Autoradio gehört. Das sind doch Nieten im Vergleich zu uns."

•

Arrogant will ich das nicht unbedingt nennen, aber doch recht kühn. Jedenfalls passierte 1 1/2 Jahre lang nach -The Dead Presley- bei den 'Saisonarbeitern' Mystery Plane nichts, bis Curse bei Zero anrief und ihm vorschlug, wieder einmal Tapes aufzunehmen.

ZERO:" Curse hatte sich inzwischen ein kleines aber feines 4-Spur-Studio eingerichtet. Ihn plagte die Langeweile, denn ein Beinbruch, den er sich zugezogen hatte, heilte nur langsam. Anfangs hatte glaube ich, keiner von uns irgendeine bestimmte Idee, aber so nach und nach kamen die Songs zusammen. Und als der Sommer 85 herum war, hatten wir das Material für -Fractured- fertiggestellt."

•

Ein Schelm, der Böses bei der Doppeldeutigkeit des Titels denkt. Die Musik klingt weder gebrechlich noch besoffen, sondern präsentiert eine Reihe von Songs, deren lustige Ausgangsstimmung in sehr bedrohliche Situationen abgleitet. Wie bei 'Red Slime Creepers', wo sich ein Outlaw vor seinen Verfolgern glücklich in ein leerstehendes Haus rettet, ohne zu annen, daß in dem Bau eine Armee fleischfressender Schnecken haust.

•

Auf -Curse Of The Bodysnatchers- zeigen sich Mystery Plane erneut in ihrer ganzen Brillianz, Magic und Power. Die 50minütige dynamische Retrospektive trumpft mit einem Mix aus Trash, Hirntwist, Folk-Speed und elektronischer Psychedelic auf.

ZERO:" Im letzten Jahr veröffentlichte Colour Disc in guter Absicht die -Hellhouse- Kassette. Allerdings, ohne daß wir damit einverstanden waren. Schlecht aufgenommene Probestücke, die wir nie für eine Veröffentlichung vorgesehen hatten. Vergiß sie! Wer sich für unseren Sound interessiert, der hat in -Curse Of The Bodysnatchers eine ausgezeichnete Alternative zu unseren englischen Kassetten."

•

Damit hat Zero den Mund keineswegs zu voll genommen. Und es fällt einem schwer, einzelne Stücke hervorzuheben, weil eins wie's andere seine Wirkung nicht verfehlt. Man muß den Sound einfach gehört haben, wie Mystery Plane musikalisch umsetzten, wenn der Bodysnatcher dem Fluch des Heroins erliegt, oder wenn im Stück 'Night' ein abgebrannter Typ voller Verzweiflung mit dem Schicksal hadert, weil er seine (verheiratete) Angebetete nicht anzusprechen wagt. Ich muß gestehen, das mich Musik selten so überwältigt hat, wie der Sound von Mystery Plane. ■

MYSTERY PLANE Discographie

- Punishment Block -, MC Color Tapes, Color 3

- The Dead Presley Tapes -, MC MP1, Color Tape 5

- Hellhouse -, MC Color Tapes, Color 9

- Fractured -, MC Color Tapes, Color 12

• gibts bei: Color Tapes,

•

•

- Curse Of The Bodysnatchers - Deal By Scatter Serious 017

• Grindelhof 9, 2000 Hamburg 13

(Text und DG: Rudi Mentär)

DISC

Colors 1 MODERN ART
"DREAMS TO LIVE" 7" SINGLE
£1.00

Colors 2 VARIOUS
"PURPLE TWILIGHT" 12" LP
£2.00

Colors 3 MODERN ART
"STEREO LAND" 12" LP

TAPE

Color 1 Deleted

Color 2 MODERN ART
"UNDERWATER KITES" C.60
pop

Color 3 MYSTERY PLANE
"PUNISHMENT BLOCK" C.60
garage rock

Color 4 MODERN ART
"ORIENTAL TOWERS" C.60
pop

Color 5 MYSTERY PLANE
"DEAD PRESLEY TAPES" C.45
shadows on acid

Color 6 VARIOUS
"AN HOUR OF COLOR" C.60

Color 7 WeR7
"MENTAL TOWN" C.60
experimental pop

Color 8 MODERN ART
"DIMENSION OF NOISE" C.60
pop

Color 9 MYSTERY PLANE
"HELL HOUSE" C.60
live/studio 82-84

Color 10 VARIOUS
"AN HOUR OF COLOR 2" C.60

Color 11 Deleted

Color 12 MYSTERY PLANE
"FRACTURED" C.40
rock out

Color 13 VARIOUS
"AN HOUR OF COLOR 3" C.60

Color 14 MODERN ART
"MODERN ARTEFACT No.2 C.60
synth/classical ltd edition

Color 15 WeR7
"UN-EARTHED" C.60
acid pop

Color 16 THE ORDINARY
"A.D. ORDINARY" C.60
archive pop fun

Color 17 LIVES OF ANGELS
"ALTERNATIVE PROGRAMMING"
C.60
soundtrack music

Color 18 MODERN ART
"PASTEL SUNRISE" C.40
acoustic set/instrumental

Color 19 MODERN ART/CLEANERS FROM VENUS
"SOUVENIR" C.60
jangle it

Color 20 VARIOUS
"FISTFUL OF COLOR" C.45
modern art,the cleaners,WeR7 + mystery plane

Color 21 WeR7
"LOTS OF LSD" C.45
summer of love(of £)

Color 22 MODERN ART
"LIVING IN THE DISTORTION PARADE" C.45
12 new pop hits